

Chœur et orchestre du Lycée Blaise-Cendrars

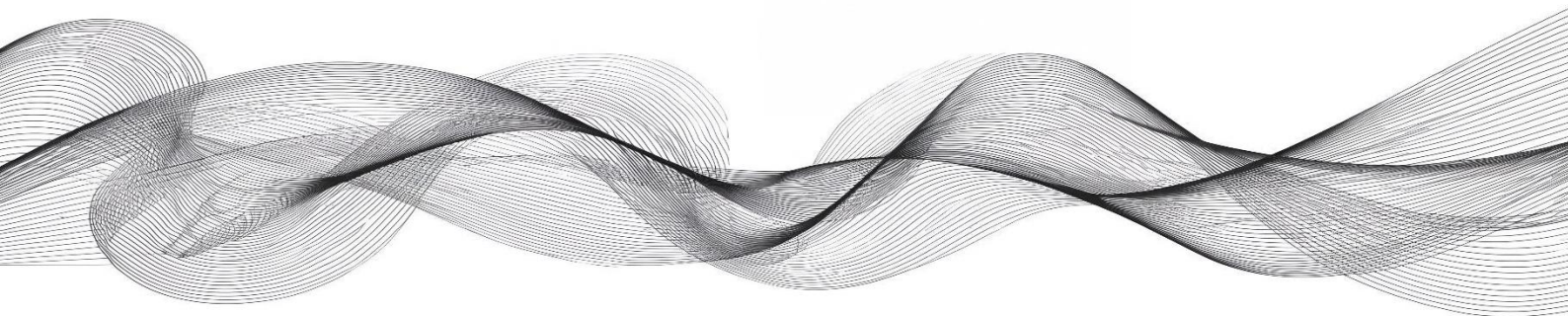
MOVIE

Temple Farel
La Chaux-de-Fonds
2026

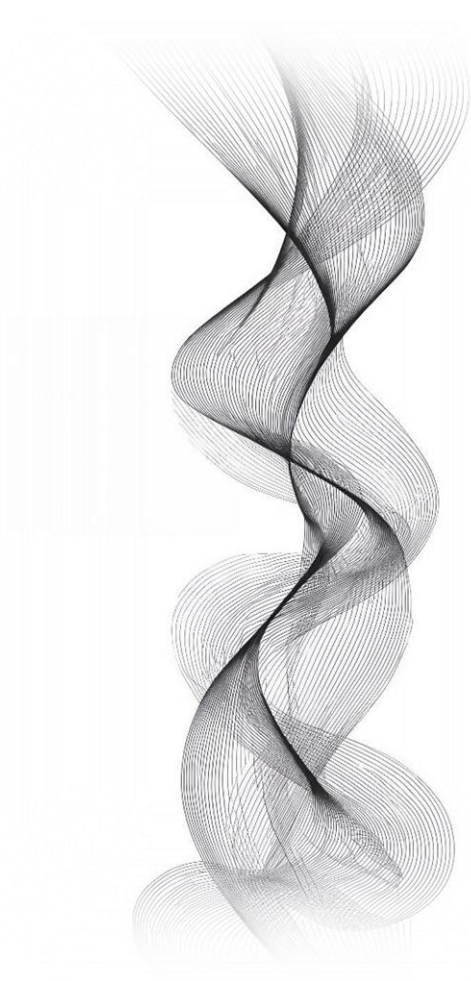
Dossier
de
présentation

mOve

La musique est un art qui se déroule dans le temps. Aussi est-il impossible de faire l'expérience sensible d'une œuvre musicale sans la laisser se déployer dans le continuum temporel, du silence qui précède son commencement au silence qui succède à sa dernière résonance. Un voyage sonore non pas statique, mais en **mouvement**. Du Big Bang initial à aujourd'hui, le temps s'égrène et parcourt l'espace. Du premier cri au dernier souffle, nos cœurs battent une pulsation qui rythme notre existence. Ainsi la musique, à l'instar de l'univers qui nous entoure et de la vie qui nous anime, déploie son architecture sonore à travers le mouvement des voix qui s'entremêlent, synchronisées par les pulsations régulières qui donnent le tempo.

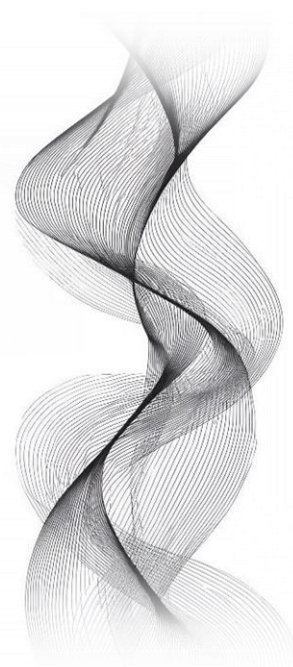


Le mouvement en musique s'habille de plusieurs couches sémantiques. Il désigne aussi bien une partie d'une œuvre musicale, qu'elle en donne le caractère et le tempo. Mais plus encore, les lignes mélodiques qui se combinent organiquement grâce au contrepoint, produisent à la fois la simultanéité des sons, c'est-à-dire une vision verticale faite d'instantanés successifs, mais aussi une alternance des motifs mélodiques entre les voix – c'est-à-dire un développement horizontal – provoquant alors un flot continu de notes, un *mouvement perpétuel* que l'on retrouve par exemple dans les fugues de Jean-Sébastien Bach.



A ce mouvement horizontal perpétuel dessiné par l'évolution des lignes musicales dans le temps, peut s'ajouter un mouvement circulaire, celui du cycle des quintes qui régit le monde tonal et qui après un tour d'horloge de 12 quintes vers le haut ou vers le bas revient à son point initial. Cette circularité est également présente dans la composante rythmique de la musique. En effet, les pulsations sont en général regroupées par 2, 3, ou 4 et se répètent inlassablement. A l'intérieur même du matériau musical, la répétition de « motifs » fait partie intégrante de la composition musicale, que ce soit au niveau rythmique, mélodique ou harmonique. Une récursivité qui, poussée à l'extrême, prend corps dans le phénomène appelé en musique l'**ostinato**, dont l'exemple certainement le plus célèbre de l'histoire de la musique occidentale, est le **Boléro** de Maurice Ravel, œuvre qui tissera le fil rouge du spectacle mOve.

Enfin « to move » signifie se *mouvoir* bien sûr mais aussi *s'émouvoir*. Ainsi, Le spectacle **mOve** proposera au spectateur une approche plurielle du mouvement, que ce soit au niveau musical à travers des œuvres à la fois issues du répertoire classique et de la pop (française et anglaise) mais aussi par le mouvement corporel des choristes et musiciens, qui, par leurs gestes, leurs danses et leur déploiement dans l'espace, apporteront une dimension supplémentaire à la musique. Alors les spectateurs sentiront leur cœur – à la fois organe pulsatoire du vivant et réceptacle symbolique des émotions – s'accélérer, s'apaiser, ressentir, ... Assis et immobiles, ils feront l'expérience de ce voyage musical sans bouger, mais en mouvement.



Le Chœur du Lycée Blaise-Cendrars

La vocation première du Chœur du Lycée Blaise-Cendrars est d'amener les élèves à chanter ensemble dans une visée pédagogique, à savoir « faire son » et « faire sens ». Mais pas seulement, car il s'agit de *con*-soner, c'est-à-dire « faire son » ensemble. Ainsi un chœur ne peut fonctionner que si on accepte d'être avec l'autre, d'avancer dans une direction commune, de faire corps, de donner un peu de soi tout en oubliant son individualité. Bref, chanter dans un chœur n'est pas que chanter, c'est montrer qu'il est possible de s'entendre sans se taire, de s'exprimer sans dire mot, de créer collectivement ce qu'il est impossible de réaliser seul, ...

C'est dans cette perspective que depuis plus de vingt ans, le chœur du Lycée Blaise-Cendrars a créé une multitude de spectacles et performances, que ce soit sous la forme de **concerts** avec un savant mélange d'œuvres du répertoire et de créations écrites spécialement pour le chœur par des compositeurs de la région, sous la forme de **rencontres** avec des artistes reconnus (musiciens et même danseurs), ou encore sous la forme de spectacles **performatifs**, dans lesquels le chœur et les musiciens investissent un espace et proposent au public une expérience sensible hors du temps.



Dirigés par Caroline Lambert et Raphaël Krajka, le Chœur et l'Orchestre du lycée proposeront en février 2026, un nouveau spectacle haut en couleur et rempli d'émotions, une immersion sonore et visuelle durant un tour d'horloge, un temps suspendu pendant lequel le spectateur est invité à laisser le quotidien derrière lui, pour entrer en résonance et pleinement ressentir la force vive qui émane d'une jeunesse créative et volontaire.



BATTLE, 2025

© Pablo Fernandez



Raphaël Krajka

Direction, conception, arrangements



© Pablo Fernandez

Raphaël Krajka enseigne la musique au Lycée Blaise-Cendrars depuis 2021 et reprend ad interim la direction du chœur à l'automne 2023, puis en collaboration avec Caroline Lambert dès la rentrée 2024. Pour cela il peut s'appuyer sur une longue expérience en tant que chef de chœur, d'abord avec *Free'son*, un ensemble vocal de chanson française qu'il dirige dès 2007 puis *1001 Notes* dès 2014, pour lesquels il écrit tous les arrangements – plus de 350 à ce jour. Il prend également le rôle de coach

vocal de l'ensemble a cappella *Bleu Comme La Lune* dès 2021.

Titulaire d'un Master en interprétation au piano, Raphaël est également sollicité comme corrépétiteur pour des créations d'opéras contemporains, notamment pour Jeune Opéra Compagnie ou les Jardins Musicaux.

Au-delà des activités qui touchent au domaine vocal, Raphaël Krajka a enseigné différentes matières théoriques au Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE), mais également en Haute Ecole. Il a également officié en tant que jury pour les examens des branches théoriques et de Baccalauréats musique, pour différentes Ecoles et Hautes Ecoles de musique de Suisse romande. Actuellement, en plus de ses activités au Lycée Blaise-Cendrars, il enseigne l'harmonie aux étudiants classiques de la filière Pre-College au CMNE.

En tant qu'interprète, il prend part à l'aventure de l'Ensemble Batida, un groupe de musique contemporaine composé de 3 percussionnistes et 2 pianistes, de 2010 à 2022, avec de nombreuses créations et performances, de même que la participation à des festivals et concerts en Suisse et à l'étranger (France, Hollande, Portugal, Russie, Afrique du Sud). Il est également appelé à jouer dans des ensembles spécialisés comme le Collegium Novum Zürich ou l'ensemble Contrechamps. Enfin depuis de nombreuses années, Raphaël participe au Festival des Jardins Musicaux, en tant que pianiste dans l'orchestre, mais également à travers des projets en tant que soliste, comme dans les *Canticles* de Britten (2022) ou dans la petite messe de Rossini (2024).

De la création contemporaine à l'enseignement pour chœurs amateurs, de l'interprétation d'œuvres centenaires à l'exploration des sons de demain, des rythmes africains traditionnels au jazz expérimental, Raphaël tient à sa vision d'une musique plurielle, dont les ramifications s'enrichissent mutuellement et s'entrechoquent, créant ainsi les étincelles qui le nourrissent jour après jour.

Caroline Lambert

Direction, conception, arrangements



Enseignante depuis peu au Lycée Blaise-Cendrars et professeure de musique au Lycée Denis-de-Rougemont depuis 2006, Caroline Lambert transmet sa passion pour la musique en dirigeant chaque année au LDDR, les compositions de ses élèves lors de spectacles à thèmes. Le dernier en date « Far West » a été donné au Temple du Bas de Neuchâtel en mars

2024. Désireuse d'impliquer ses élèves dans la vie culturelle du Canton, elle a participé avec ses classes à plusieurs éditions du festival des Écolades de la Chaux-de-Fonds. Citons également le Festival les Amplitudes 2015 où ses élèves se sont intégrés au projet « Passage » (installation sonore exposée au Musée des Beaux-Arts), proposé par le compositeur Pierre Jodlowski.

Engagée de longue date dans la vie musicale de la ville de La Chaux-de-Fonds, Caroline Lambert en tant que pianiste s'est produite à plusieurs occasions sur diverses scènes chaux-de-fonnière dans le répertoire contemporain, notamment en 2022 pour les 25 ans des CMC (Concerts de Musique Contemporaine) aux côtés de musiciens et musiciennes tels que Céline Haenni, Jean-François Lehmann, Enza Pintaudi, Baptiste Gonseth, Robert Torche, Arturo Corrales, en 2016 avec Abril Padilla lors du ciné-concert « Pour en finir avec John Williams », ainsi qu'au côté de Laurent Estoppey lors de l'événement Victor Cordero « Écho des Âmes sœurs » en 2016. Elle a également partagé la scène avec Daniel Gloger, Jonas Grenier et Stéphane Chapuis lors du festival Kagel au Temple Allemand en 2014. C'est aussi en compositrice qu'elle « fabrique » les sons qui accompagnent les photos de Pablo Fernandez ; « Le Dimanche d'Après » présenté en 2011 à l'ABC, « Autour du Paradis » réalisé en 2012 à l'occasion de la 1^{ère} nuit de la photo à la Chaux-de-Fonds, « Mlad in Bor » du même photographe et « Kilomètre zéro » du photographe français Hervé Dez pour la 3^e Nuit de la Photo 2014, en sont quelques exemples.

Membre du comité Pôle Nord et ancienne présidente des CMC, Caroline Lambert continue de promouvoir la création musicale et la recherche artistique. Les nombreux projets qu'elle mène en collaboration avec des artistes invités, des institutions scolaires (Écoles, Lycées, Conservatoire, Haute École de Musique) et le public Chaux-de-Fonnier, témoignent de son désir de faire vivre les musiques par le biais de rencontres et d'échanges exceptionnels. Détentrice d'un Master en interprétation piano de l'Université de Montréal (1994), d'un perfectionnement en Musique de Chambre du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (1999), Caroline Lambert termine actuellement la rédaction de son Master II en Ethnomusicologie à l'Université de Neuchâtel.

Représentations

Mercredi	11 février 2026	20h15	Spectacle 1
Jeudi	12 février 2026	20h15	Spectacle 2
Vendredi	13 février 2026	20h15	Spectacle 3
Samedi	14 février 2026	18h	Spectacle 4
Samedi	14 février 2026	21h	Spectacle 5

LIEU : Temple Farel à La Chaux-de-Fonds

NOMBRE DE PARTICIPANTS : plus de 120 choristes et musiciens

PUBLIC ATTENDU : plus de 1000 personnes



Derniers projets réalisés (extraits)

2025	BATTLE
2024	DEMAIN DÈS L'AUBE
2023	POURVU QU'ÇA MARCHE
2022	HEARTH-WALK
2021	WELCOME TO THE MACHINE
2020	SOULEVEMENT
2019	TU NE TUERAS POINT
2018	ÇA
2017	LES INTRANQUILLES
2016	EX_IL
2015	PLAYLIST
2014	THE WALL



BATTLE, 2025

© Pablo Fernandez

Contacts

Direction de projet

Raphaël Krajka

Sur le Crêt 2

2606 Corgémont

raphael.krajka@rpn.ch

079 756 78 40

Direction du Lycée

Christophe Stawarz

Rue du Succès 45

2300 La Chaux-de-Fonds

christophe.stawarz@rpn.ch



BATTLE, 2025

© Pablo Fernandez



BATTLE, 2025

© Pablo Fernandez

